Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Studienwerke.

Je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.

Krause, Ant., Op. 2. Triller-Etüden. Heft I, II. †
Krause, Op. 4. Übungsstücke für Anfänger. ††
Krause, Op. 5. 10 Etüden. Heft I, II. ††
Krause, Op. 15. 10 Etüden für die linke Hand. H. I, II. ††
Krause, Op. 28. 10 melodische Übungsstücke für Vorgeschrittene. ††
Krause, Op. 31. 12 Studien f. junge Pianofortespieler. ††
Kroeger, Op. 30. 12 Konzert-Etüden. Heft I, II. ††
Kühner, Etüdenschule. Siehe besonderen Umschlag.
Kunze, Op. 5. Techn. Studien bis zur mittleren Stufe. †
Kunze, Op. 7. Techn. Studien der höheren Stufe. ††
Kunze, Op. 11. Etüden für Technik u. Vortrag. ††
Kwast, Op. 26. 6 Klavierstudien. ††
Lacombe, Op. 33. 6 Etüden. ††
Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände. ††
Le Couppey, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. ††
Le Couppey, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de genre. ††
Le Couppey, Op. 22. Le Rhythme. 25 leichte Etüden. ††
Le Couppey, Schule der Mechanik. (Deutsch-franz.) ††

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeselberg & Oertel

F. Wanderer.

Herrn Eugen d'Albert zugeeignet.

Zwölf Concert-Etüden

für Pianoforte

von

E. R. KROEGER.

OP. 30.

HEFT I. Pr. M. 3.—.

1. Castor und Pollux.
2. Illusion.
3. Im Grünen.
4. Mouvement Perpétuel.
5. Heldengesang.
6. Liebesbotschaft.

HEFT II. Pr. M. 3.—.

7. Capriccio.
8. Hymnus.
9. Sehnsucht.
10. Unruhe.
11. Romanze.
12. Sturm.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.
20381. 20382.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

ALBERT STAHL
MUSIKALIENHANDLUNG
Potsdamer Straße

12 Etüden.

Heft I. Nr. 1-6.

I.

Castor und Pollux.

E. R. Kroeger, Op. 30.

Allegro molto. ♩=108.

f sempre

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

20381

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

8

poco rit.

a tempo

f sempre

cresc.

8

ff

sff sff sff

Ped. Ped.

II.

Illusion.

Allegro moderato. ♩= 92.

mf con espressione

5 4 3 2 1 2 3 4 *simile*

segue legato

cresc.

dim.

Ped.

mf

cresc.

1 2 3 5 1 2 3 4

f

segue legato

sfz

ff

dim.

mp

Ped. Ped.

riten.

a tempo

mf

Ped. Ped.

cresc.

dim.

f

Ped.

con passione

Ped.

Ped.

espress.

dim.

calando

III.

Im Grünen.

Allegro vivace. 𝅗𝅥=96.

legatissimo

mf

dim.

mf

poco a poco cresc.

sfz

mf

sfz

cresc.

mf

p

p

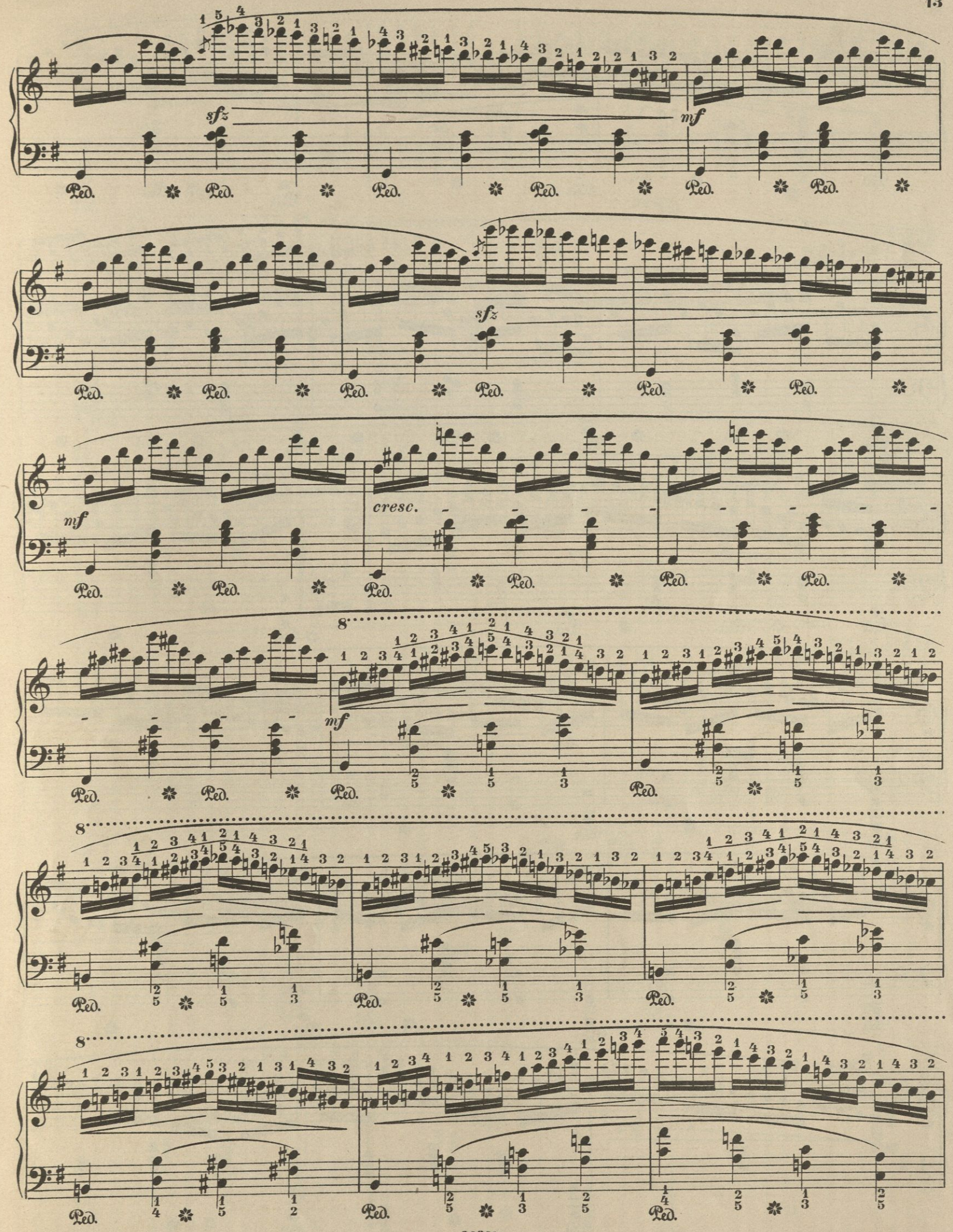
IV.

Mouvement Perpétuel.

Allegro. ♩ = 76.

mf *sfz* *mf* *sfz* *cresc.* *sfz* *mf*

Ped. ✻


sfz
mf
Ped.
sfz
mf
cresc.
8
mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ossia:

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

m. g.

m. g. *f*

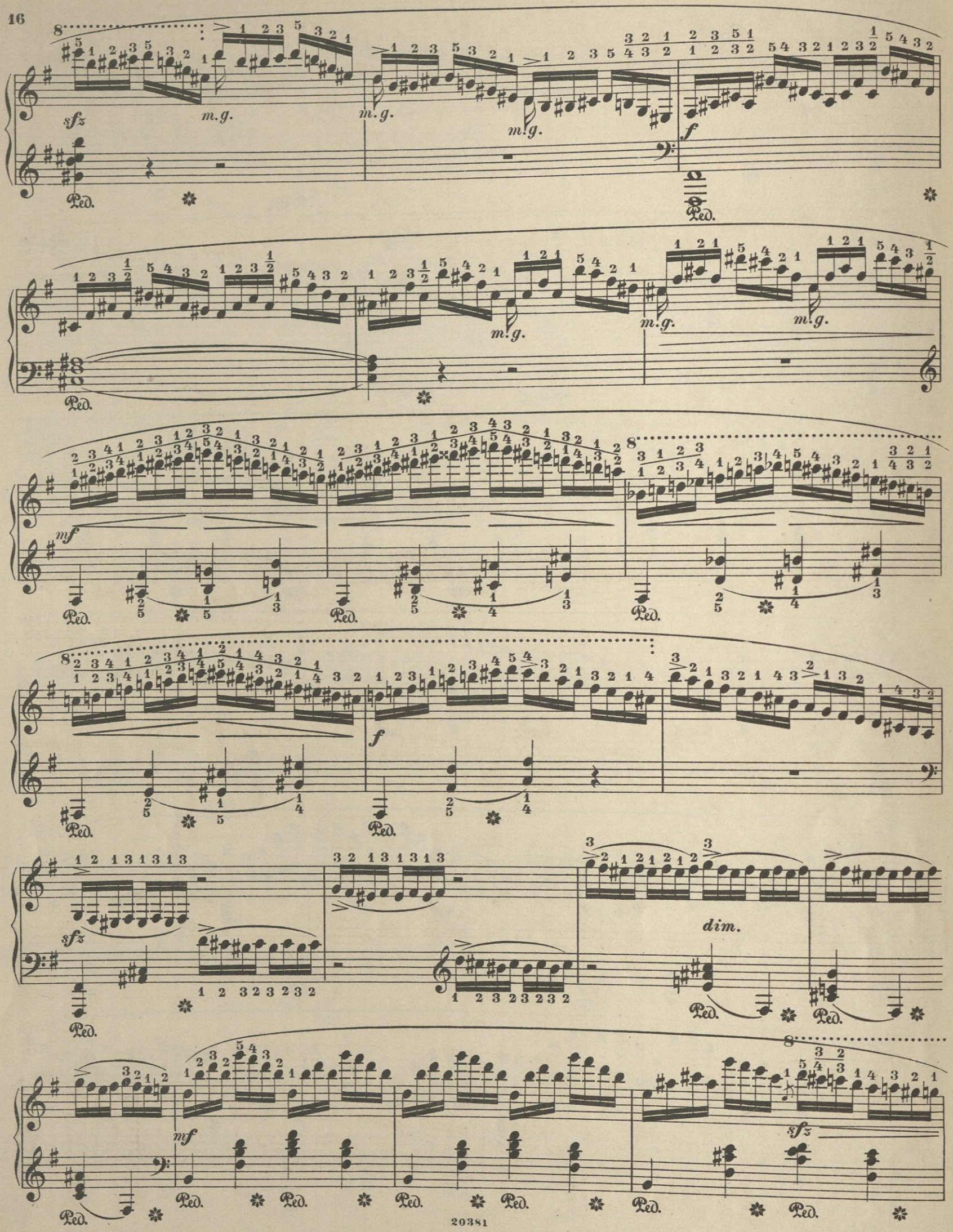
Ped. Ped. Ped.

f

mf

cresc. molto

f


sfz
m.g.
f
mf
dim.
Ped.

mf

sfz

mf

sfz

f

ff

ff

m. g.

V.

Heldengesang.

Andante sostenuto.

♩ = 66.

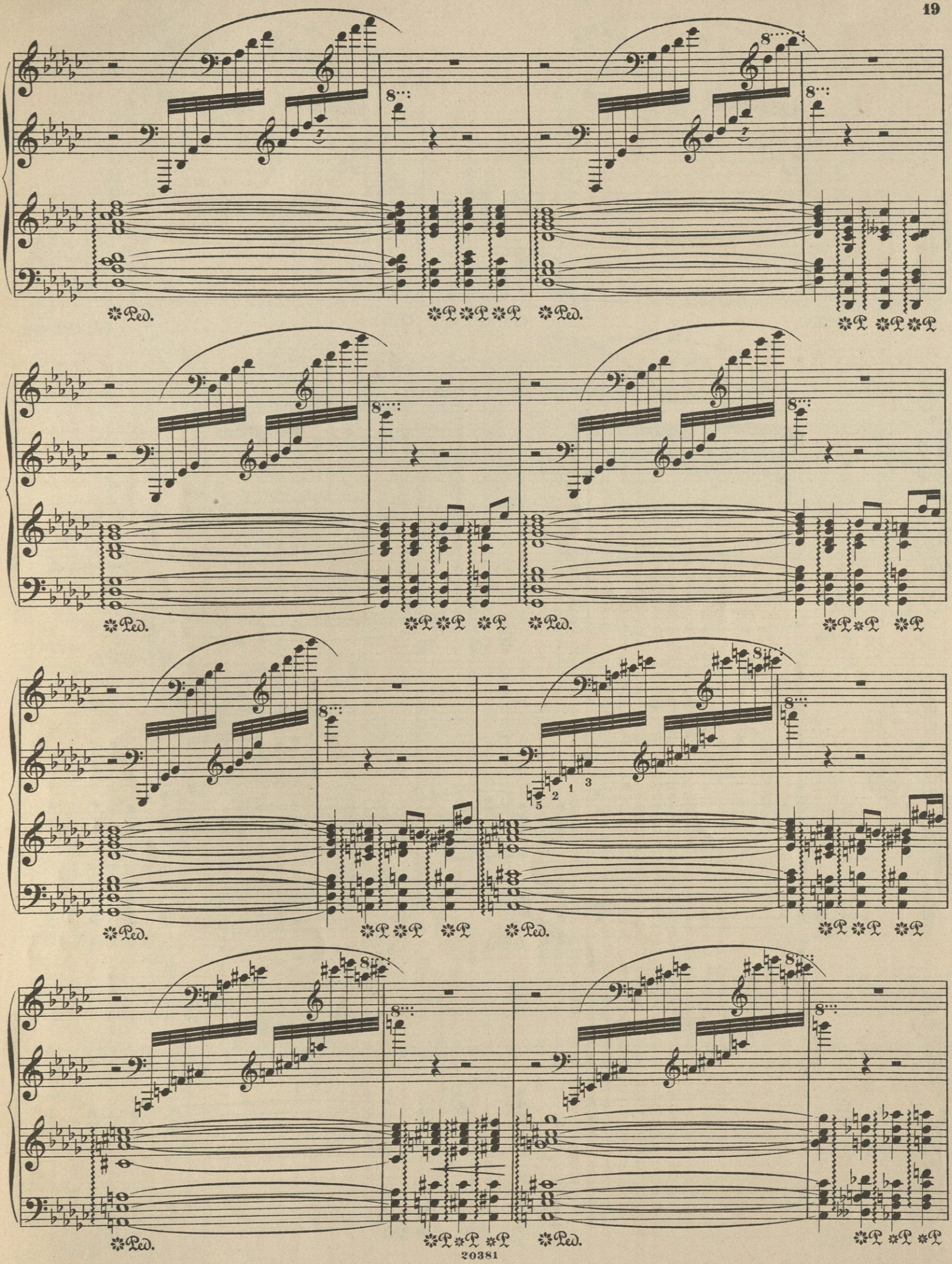
f sempre

vibrato

m.g.

m.d.

Ped.


8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

pp

p una corda

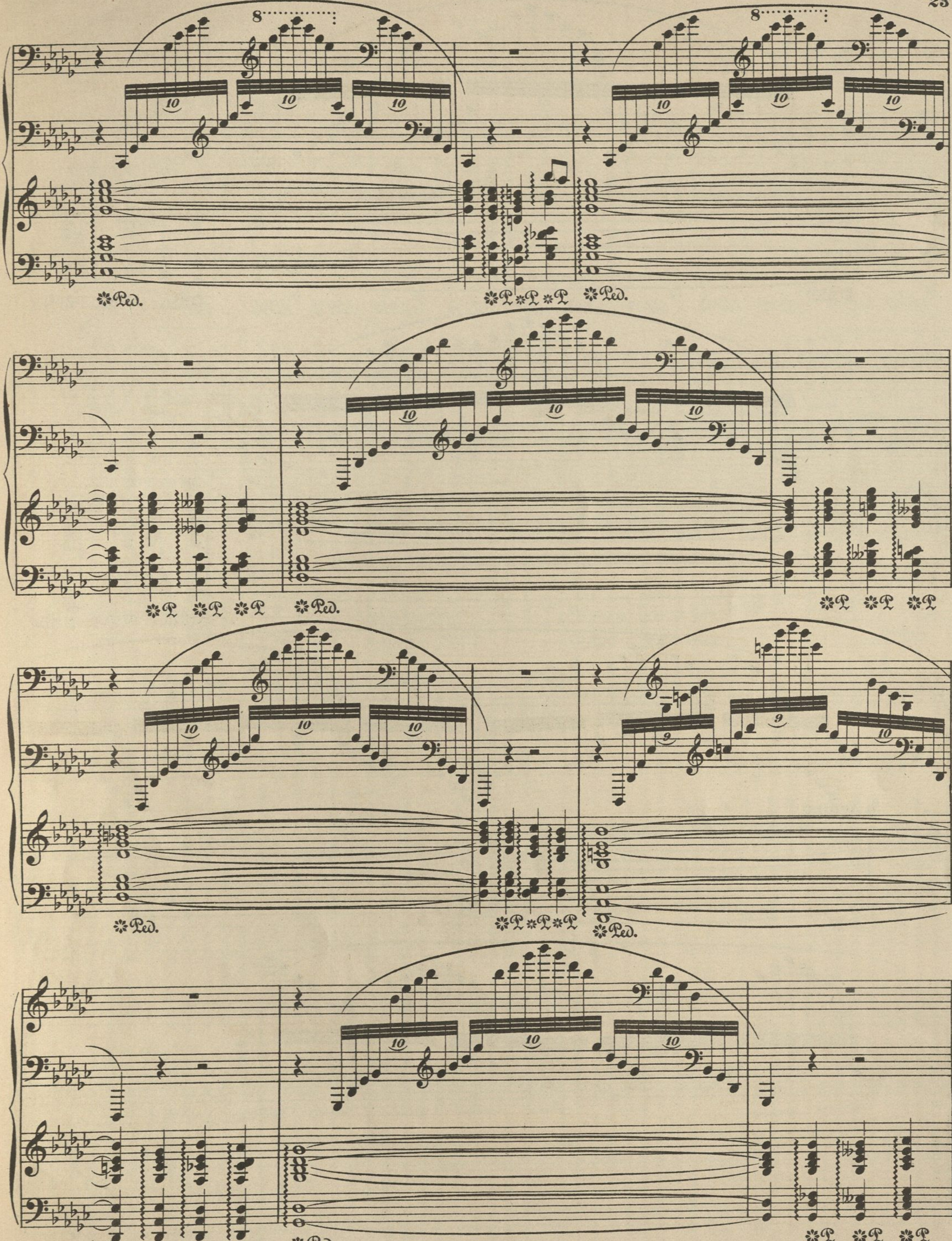
mf

p

tre corde

m.g.

m.g. m.d.


8
10
Ped.
P
9

10 10 10

Ped. Ped. Ped. Ped.

10 10 10

poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

10 10 10 10 10 10

Ped.

10 10 11 13

8

m.g. m.g.

ff ff

VI.

Liebesbotschaft.

Allegro vivo. ♩.=132.

f legato sempre

sfz

sfz

mf

poco a poco cresc.

8

sfz

Ped. ✻Ped. ✻Ped.

f

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

cresc.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf subito

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ossia:

m. g. *dim.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ossia:

g. dim.

mf

ff

sfz

f

sfz

poco a poco cresc.

f

dim.

ff

mf

poco a poco cresc.

ff

sff

sff

Ossia:

Verlag von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

Anton Krause.

Biographie.

Anton Krause wurde am 9. November 1834 in Geithain (Königr. Sachsen) geboren. Schon von seinem 6. Jahre an erhielt er Musikunterricht von dem dortigen Kantor Dietrich, der, das aussergewöhnliche Talent des Knaben erkennend, den Vater desselben veranlasste, behufs weiterer Ausbildung des Sohnes die kleine Geithainer Beamtenstelle mit einer gleichen in Dresden zu vertauschen. Hier genoss nun Anton Krause auf Anrathen von Fr. Wieck den Unterricht Fr. Spindler's; aber auch Wieck selbst, wie Hofkapellmeister Reissiger nahmen sich seiner weiterhin in liebevoller und ausserordentlich fördernder Weise an. Durch Reissiger erhielt der 16jährige Jüngling eine der königl. Freistellen am Leipziger Konservatorium, wo er von 1850—53 seine Studien bei Wenzel, Moscheles, Hauptmann, Richter, Rietz und David fortsetzte. In der öffentlichen Abgangsprüfung durfte der junge Künstler mit Beethoven's Cmoll-Koncert auftreten, nachdem ihm schon vorher aus Anlass eines Besuches von Robert Schumann an einem zu dessen Ehren im Konservatorium veranstalteten Festabend die Klavierpartie des Schumann'schen Esdur-Quintettes anvertraut worden war. 1853—59 war Krause dann als Musiklehrer, 1856—59 auch als Dirigent der Leipziger Liedertafel thätig; 1855 erschienen seine ersten instruktiven Sonaten. Im Sommer 1859 wurde der inzwischen zu hohem Ansehen gelangte Musiker in Barmen als Nachfolger von Carl Reinecke gewählt; in dieser Stellung wirkte er bis 1897 unter Betheiligung an den Kammermusiken, als Direktor des Städtischen Singvereins und der Koncertgesellschaft.

An staatlichen Auszeichnungen erhielt Anton Krause 1877 den Titel eines Kgl. Musikdirektors, 1892 den preuss. Kronenorden und 1894 den Professorentitel.

Kompositionen von ANTON KRAUSE im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für Pianoforte.

		M	Pf
Op. 1.	**3 instruktive Sonaten.** Nr. 1. Cdur *M* 2.—. Nr. 2. Ddur	2	—
	Nr. 3. Bdur	2	—
——	Dieselben. Bearbeitet für Pfte. zu 4 Händen von *Frdr. Hermann.* Nr. 1. Cdur *M* 2.—. Nr. 2. Ddur *M* 2.—. Nr. 3. Bdur.	2	—
Op. 2.	**Etüden** zur Ausbildung des Trillers. 2 Hefte. je	2	—
——	Dieselben in 1 Band (VA. 1430)	3	—
Op. 3.	**Leichte Sonate** für Pianoforte zu 4 Händen. Dmoll	2	—
Op. 4.	**Übungsstücke** für Anfänger im Pianofortespiel	3	—
Op. 5.	**10 Etüden.** (Eingeführt im Konservatorium der Musik in Leipzig.) 2 Hefte je	3	—
——	Dieselben einzeln je	—	30
——	Dieselben vollständig in 1 Band (VA. 1461)	3	—
Op. 6.	**Serenade** für Pianoforte zu 4 Händen. Esdur	3	—
Op. 10.	**2 Sonatinen.** Nr. 1. Cdur *M* 2.—. Nr. 2. Gmoll	2	—
Op. 12.	**3 Sonatinen.** Zum Gebrauch beim Unterricht. Nr. 1. Ddur.	2	—
	Nr. 2. Gmoll *M* 2.—. Nr. 3. Fdur.	2	—
Op. 13.	**Präludium, Menuett** und **Toccata**	3	—
Op. 15.	**10 Etüden** zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. je	3	—
Op. 17.	**Sonate** für 2 Pianoforte. Edur	6	—
Op. 18.	**2 instruktive Sonaten** für Pfte. zu 4 Händen. Nr. 1. Cdur.	2	—
	Nr. 2. Gmoll	2	—
Op. 19.	**2 instruktive Sonaten.** Nr. 1. Cdur *M* 2.—. Nr. 2. Adur.	2	—
Op. 20.	**2 instruktive Sonaten** für Pfte. zu 4 Händen, die erste Stimme im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand. Fdur, Gmoll	4	—
Op. 21.	**2 instruktive Sonaten.** Cdur, Amoll	2	—
Op. 22.	**2 instruktive Sonaten** für Pfte. zu 4 Händen. Nr. 1. Dmoll	2	—
	Nr. 2. Amoll	2	—
Op. 23.	**3 instruktive Sonaten** für Pfte. und Violine. Nr. 1. Cdur.	2	60
	Nr. 2. Ddur *M* 2.60. Nr. 3. Emoll	2	60
Op. 24.	**2 instruktive Sonaten.** Cdur, Emoll	2	—
Op. 25.	**Erstes Notenbuch** für Anfänger im Pianofortespiel. Ein Beitrag zu jeder Klavierschule. Quer-4°. (VA. 941)	1	50
Op. 26.	**2 instruktive Sonaten** für das Pfte. zu 4 Händen. Nr. 1. Esdur	2	—
	Nr. 2. Ddur	2	—
Op. 27.	**2 instruktive Sonaten** für Pianoforte zu 4 Händen je	2	—
Op. 28.	**10 melodische Übungsstücke** für Vorgeschrittene im Pianofortespiel	3	—
Op. 30.	**2 instruktive Sonaten** für Pianoforte zu 4 Händen je	2	—
Op. 31.	**12 Studien** für junge Klavierspieler	3	—
	Instruktive Sonaten für Pfte. zu 4 Händen. 2 Bände. (VA. 488/89.) 4°. je	4	50
	Instruktive Sonaten. (Op. 1. 10. 12. 19. 21. 24.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Komponisten. (VA. 356)	6	—

Für Gesang.

		M	Pf
Op. 11.	**3 Lieder** für eine tiefe Sopranstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 14.	**3 Lieder** für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianoforte	1	—
Op. 16a.	**Kyrie** für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge	2	—
	4 Chorstimmen je	—	30
Op. 16b.	**Sanctus** und **Benedictus** für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge	2	—
	4 Chorstimmen je	—	30
Op. 29.	**4 Gesänge** für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	2	20
Op. 32.	**Prinzessin Ilse.** Eine Rübezahl-Legende von *Clara Fechner-Leyde.* Für Solostimmen, weibl. Chor, Pianoforte und Deklamation. Klavierauszug mit Text	9	—
	4 Chorstimmen je	—	30
	Textbuch	—	20

Einzelausgabe:

Nr. 5.	**Duett** (Sopran, Bariton) Was willst du, grauenhafter böser Geist.	1	—
- 8.	**Recitativ** und **Cavatine** (Sopran) Allein, allein! O schweres Wort!	1	—
- 16.	**Lied** mit Deklamation (Sopran) Flieg', kleine Biene.	1	—
- 17.	**Deklamation** Indessen irrt, von Sehnsuchtsqual getrieben.		
Nr. 18.	**Scene** und **Arie** (Tenor) Ilse, Ilse, wo nur magst du weilen.	1	—
- 19.	**Deklamation** Er lagert sich mit seinen Treuen.		
- 20.	**Zwischenspiel** und **Duett** (Sopran, Tenor) O holde Braut, du kehrst mir wieder.	1	—
- 21.	**Hochzeitszug** (Instrumentalsatz)	1	—

Mit sehr gutem Erfolge bisher aufgeführt in Altona, Barmen (4 Mal), Bochum, Breslau, Chemnitz, Detmold, Düsseldorf, Eisenberg, Eisleben, St. Gallen, 's Gravenhage, Hagen, Hirschberg, Iserlohn, Kreuznach, Langenberg, Leipzig (3 Mal), Middelburg, Neuss, Paderborn (2 Mal), Penig, Pirna, Remscheid (2 Mal), Rochlitz (2 Mal), Ronsdorf, Rotterdam, Rüdesheim, Solingen (3 Mal), Zwickau.

	Hochzeitszug aus »Prinzessin Ilse«, Op. 32, für Orchester bearbeitet von *Heinrich Kiehaupt.*		
	Partitur (Abschrift)	5	—
	Stimmen (Abschrift)	7	—
Op. 33.	**4 Gesänge** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
Op. 34.	**4 Gesänge** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
Op. 35.	**4 Gesänge** für Männerchor. Partitur und Stimmen	2	20
Op. 36.	**4 Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—

Unterrichtswerke für Pianoforte.

Herausgegeben und sorgfältig bezeichnet von *Anton Krause.*

Czerny, K.,	Klavierunterricht für Anfänger. 100 Erholungen. (VA. 790)	1	—
——	100 Übungsstücke. Op. 139. (VA. 807/10.) 4 Bände je	—	50
——	Dieselben in einem Bande. (VA. 900)	1	20
——	Schule der Geläufigkeit. Op. 299. (VA. 811/14.) 4 Bände je	—	50
——	Dieselbe in einem Bande. (VA. 901)	1	20
——	Vorschule zur Fingerfertigkeit. Op. 636. (VA. 815)	1	—
——	Kunst der Fingerfertigkeit. Op. 740. (VA. 816/21.) 6 Bände je	—	60
——	Dieselbe in einem Bande. (VA. 902)	2	50
——	Aufmunterung zum Fleiss. (VA. 409)	2	—
Diabelli, Anton,	Sonatinen. Op. 151. (VA. 1225)	—	75
——	Sonatinen. Op. 168. (VA. 168)	—	75
Kuhlau, F.,	7 Sonatinen. Op. 60. 88	1	—
Sonatinen-Album.	Ausgewählte Sonatinen von *Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke* und *Scarlatti*	3	—

Jugendbibliothek für Pianoforte zu 4 Händen. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt und zum Gebrauch beim Unterricht bearbeitet. 8 Hefte je 3 —

Heft I. *L. van Beethoven.* — Heft II. *C. M. v. Weber.* — Heft III. *Joseph Haydn.* — Heft IV. *Rob. Schumann.* — Heft V. *Joh. Seb. Bach* und *G. F. Händel.* — Heft VI. *W. A. Mozart.* — Heft VII. *F. Mendelssohn Bartholdy.* — Heft VIII. *Franz Schubert.*

Bibliothek für 2 Klaviere. Sammlung von Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht, sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet.

Nr. 1.	*Clementi, M.,* Sonate Nr. 1. Bdur	2	—
- 2.	—— Sonate Nr. 2. Bdur	2	—
- 3.	*Mozart, W. A.,* Koncert, Fdur (Werk 242). [3 Klav.]	3	50
- 4.	—— Sonate, Ddur (Werk 448)	4	—
- 5.	—— Fuge, Cmoll (Werk 426)	2	—
- 6.	—— Koncert, Esdur (Werk 365)	2	50
- 7.	*Bach, Joh. Seb.,* Koncert Nr. 1. Dmoll. [3 Klav.]	2	50
- 8.	—— Koncert Nr. 2. Cdur	2	50
- 9.	*Chopin, Friedr.,* Op. 73. Rondo. Cdur	4	—
- 10.	*Krause, Ant.,* Op. 17. Sonate. Edur	6	—
- 11.	*Huber, Hans,* Op. 31. Sonate. Bdur	4	—
- 12.	*Bruch, Max,* Op. 11. Fantasie. Dmoll	3	—
- 13.	*Reinecke, Carl,* Op. 66. Impromptu. Adur	4	—
- 14.	*Singer, Otto,* Op. 1. Andante mit Variationen. Fdur.	4	—
- 15.	*Rudorff, E.,* Op. 1. Variationen. Edur	4	—
- 16.	*Schumann, R.,* Op. 46. Andante und Variationen. Bdur	4	—
- 17.	*Reinecke, Carl,* Op. 94. La belle Grisélidis. Fdur.	4	—
- 18.	*Liszt, Franz,* Concerto pathétique. Emoll	6	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.